



КО ЈЕ ЈУНАК НАШЕГ ДОБА?



Југословенски позоришни фестивал
FEST!V@L · bez PЯëvøda}

Ужице, од 05. до 12. новембра 2019.

ЈУГОСЛОВЕНСКИ ПОЗОРИШНИ ФЕСТИВАЛ УЖИЦЕ

Фест!v@л • без прЈёvода}



Народно позориште Ужице



1996

ZA NAJBOLJU PREDSTAVU:

JUGOSLOVENSKO DRAMSKO POZORIŠTE iz Beograda, za predstavu BURE BARUTA, Dejana Dukovskog, u režiji Slobodana Unkovskog

ZA NAJBOLJU REŽIJU:

JAGOŠ MARKOVIĆ, za režiju predstave KATE KAPURALICA, Vlaha Štulića, u izvođenju Narodnog pozorišta iz Sombora

ZA NAJBOLJU ŽENSKU ULOGU:

ANITA MANČIĆ, za ulogu Anđele u predstavi U POTPALUBLJU, Vladimira Arsenijevića, u režiji Nikite Milivojevića, u izvođenju Jugoslovenskog dramskog pozorišta iz Beograda

ZA NAJBOLJU MUŠKU ULOGU:

NEBOJŠA GLOGOVAC, za ulogu Vladimira u predstavi U POTPALUBLJU, Vladimira Arsenijevića, u režiji Nikite Milivojevića, u izvođenju Jugoslovenskog dramskog pozorišta iz Beograda

ZA NAJBOLJU SCENOGRAFIJU:

MIODRAG TABAČKI, za predstavu BURE BARUTA, Dejana Dukovskog, u režiji Slobodana Unkovskog, u izvođenju Jugoslovenskog dramskog pozorišta iz Beograda

ZA NAJBOLJU KOSTIMOGRAFIJU:

ANGELINA ATLAGIĆ, za predstavu BURE BARUTA, Dejana Dukovskog, u režiji Slobodana Unkovskog, u izvođenju Jugoslovenskog dramskog pozorišta iz Beograda

ZA NAJBOLJU EPIZODNU ULOGU:

IVAN JEVTIĆ, za ulogu Jovana u predstavi CAREV ZATOČNIK, Miodraga Stanisavljevića, u režiji Milana Karadžića, u izvođenju Pozorišta Boško Buha iz Beograda

ZA NAJBOLJEG MLADOG GLUMCA:

SERGEJ TRIFUNOVIĆ, za ulogu Đorđa u predstavi BURE BARUTA, Dejana Dukovskog, u režiji Slobodana Unkovskog, u izvođenju Jugoslovenskog dramskog pozorišta iz Beograda

SPECIJALNA NAGRAĐA:

MIODRAG STANISAVLJEVIĆ, za dramu CAREV ZATOČNIK, u izvođenju Pozorišta „Boško Buha“ iz Beograda

1997

ZA NAJBOLJU PREDSTAVU:

JUGOSLOVENSKO DRAMSKO POZORIŠTE iz Beograda, za predstavu MIZANTROP, Molijera, u režiji Dejana Mijača

ZA NAJBOLJU REŽIJU:

LJUBOSLAV MAJERA, za režiju predstave PUTOVANJE ZA NANT, Eugena III Kočiša, u izvođenju Narodnog pozorišta iz Sombora

ZA NAJBOLJU ŽENSKU ULOGU:

VERICA JOVANOVIĆ, za ulogu Gine u predstavi PUTUJUĆE POZORIŠTE ŠOPALOVIĆ, Ljubomira Simović, u režiji Dejana Mijača, u izvođenju Narodnog pozorišta iz Niša

ZA NAJBOLJU MUŠKU ULOGU:

DRAGAN MIČANOVIĆ, za ulogu Alsesta u predstavi MIZANTROP, Molijera, u režiji Dejana Mijača, u izvođenju Jugoslovenskog dramskog pozorišta iz Beograda

ZA NAJBOLJU SCENOGRAFIJU:

MIODRAG TABAČKI, za predstavu GORSKI VIJENAC, Petra II Petrovića Njegoša, u režiji Branislava Mićunovića, u izvođenju Crnogorskog narodnog pozorišta iz Podgorice

ZA NAJBOLJU KOSTIMOGRAFIJU:

ANGELINA ATLAGIĆ, za predstavu MIZANTROP, Molijera, u režiji Dejana Mijača, u izvođenju Jugoslovenskog dramskog pozorišta iz Beograda

ZA NAJBOLJU EPIZODNU ULOGU:

VOJISLAV BRAJOVIĆ, za ulogu Igumana Stefana u predstavi GORSKI VIJENAC, Petra II Petrovića Njegoša, u režiji Branislava Mićunovića, u izvođenju Crnogorskog narodnog pozorišta iz Podgorice

ZA NAJBOLJEG MLADOG GLUMCA:

I NAGRAĐA „AVDO MUJČINOVIĆ” POLITIKE EKSPRES:

ISIDORA MINIĆ, za ulogu Selimene u predstavi MIZANTROP, Molijera, u režiji Dejana Mijača, u izvođenju Jugoslovenskog dramskog pozorišta iz Beograda

SPECIJALNA NAGRAĐA:

Predstava GORSKI VIJENAC, u režiji Branislava Mićunovića, u izvođenju Crnogorskog narodnog pozorišta iz Podgorice, za moderno tumačenje dela Petra II Petrovića Njegoša

1998

ZA NAJBOLJU PREDSTAVU:

NARODNO POZORIŠTE UŽICE, za predstavu KAKO ZASMEJATI GOSPODARA, Vide Ognjenović, u režiji Kokana Mladenovića

ZA NAJBOLJU REŽIJU:

MILAN KARADŽIĆ, za režiju predstave ŠKOLA ZA ŽENE, Molijera, u izvođenju Crnogorskog narodnog pozorišta iz Podgorice

ZA NAJBOLJU ŽENSKU ULOGU:

MIRJANA GARDINOVAČKI, za ulogu Simane u predstavi KAMEN ZA POD GLAVU, Milice Novković, u režiji Miroslava Benke, u izvođenju Narodnog pozorišta iz Kikinde

ZA NAJBOLJU MUŠKU ULOGU:

BORO STJEPANOVIĆ, za ulogu Arnolfa u predstavi ŠKOLA ZA ŽENE, Molijera, u izvođenju Crnogorskog narodnog pozorišta iz Podgorice

ZA NAJBOLJU SCENOGRAFIJU:

GEROSLAV ZARIĆ, za predstavu SNEŽNA KRALJICA, Jevgenija Švarca, u režiji Milana Karadžića, u izvođenju Pozorišta Boško Buha iz Beograda

ZA NAJBOLJU KOSTIMOGRAFIJU:

BOŽANA JOVANOVIĆ, za predstavu SNEŽNA KRALJICA, Jevgenija Švarca, u režiji Milana Karadžića, u izvođenju Pozorišta Boško Buha iz Beograda

ZA NAJBOLJU EPIZODNU ULOGU:

ISIDORA MINIĆ, za ulogu Nadežde u predstavi PORODIČNE PRIČE, Biljane Srbijanović, u režiji Jagoša Markovića, u izvođenju Ateljea 212 iz Beograda

ZA NAJBOLJEG MLADOG GLUMCA

I NAGRADA „AVDO MUJČINOVIĆ” POLITIKE EKSPRES:

MILENA PAVLOVIĆ, za ulogu Tatjane u predstavi MALOGRAĐANI, Maksima Gorkog, u režiji Radoslava Milenkovića, u izvođenju Beogradskog dramskog pozorišta

SPECIJALNA NAGRADA:

MILICA NOVKOVIĆ, za tekst drame KAMEN ZA POD GLAVU, u izvođenju Narodnog pozorišta iz Kikinde

1999

ZA NAJBOLJU PREDSTAVU:

SRPSKO NARODNO POZORIŠTE iz Novog Sada za predstavu MERA ZA MERU, Vilijama Šekspira, u režiji Dejana Mijača

ZA NAJBOLJU REŽIJU:

DEJAN MIJAČ, za predstavu MERA ZA MERU, Vilijama Šekspira, u izvođenju Srpskog narodnog pozorišta iz Novog Sada

ZA NAJBOLJU ŽENSKU ULOGU:

JASNA ĐURIČIĆ, za ulogu Izabele u predstavi MERA ZA MERU, Vilijama Šekspira, u režiji Dejana Mijača, u izvođenju Srpskog narodnog pozorišta iz Novog Sada

ZA NAJBOLJU MUŠKU ULOGU:

VOJISLAV BRAJOVIĆ, za ulogu Vićencija u predstavi MERA ZA MERU, Vilijama Šekspira, u režiji Dejana Mijača, u izvođenju Srpskog narodnog pozorišta iz Novog Sada

ZA NAJBOLJU SCENOGRAFIJU:

MIODRAG TABAČKI, za predstavu VELIKA SVESKA, Agote Krištof, u režiji Kokana Mladenovića, u izvođenju Ateljea 212 iz Beograda

ZA NAJBOLJU KOSTIMOGRAFIJU:

BOJANA NIKITOVIC, za predstavu MERA ZA MERU, Vilijama Šekspira, u režiji Dejana Mijača, u izvođenju Srpskog narodnog pozorišta iz Novog Sada

ZA NAJBOLJU EPIZODNU ULOGU:

NOVAK BILBIJA, za ulogu Bernardina u predstavi MERA ZA MERU, Vilijama Šekspira, u režiji Dejana Mijača, u izvođenju Srpskog narodnog pozorišta iz Novog Sada

ZA NAJBOLJEG MLADOG GLUMCA

I NAGRADA „AVDO MUJČINOVIĆ” POLITIKE EKSPRES:

SRĐAN TIMAROV, za ulogu Lučija u predstavi MERA ZA MERU, Vilijama Šekspira, u režiji Dejana Mijača, u izvođenju Srpskog narodnog pozorišta iz Novog Sada

SPECIJALNA NAGRADA:

EGON SAVIN, za dramaturgiju OBLOMOVA, Ivana A. Gončarova, u izvođenju Crnogorskog narodnog pozorišta iz Podgorice

2000

ZA NAJBOLJU PREDSTAVU:

ATELJE 212 iz Beograda, za predstavu DIVLJI MED, Majkla Frejna, po Antonu P. Čehovu, u režiji Dejana Mijača

ZA NAJBOLJU REŽIJU, RAVNOPRAVNO:

DEJAN MIJAČ, za predstavu DIVLJI MED, Majkla Frejna, po Antonu P. Čehovu, u izvođenju Ateljea 212 iz Beograda, i BORO DRAŠKOVIĆ, za predstavu ANTIGONA U NJUJORKU, Januša Glovackog, u izvođenju Grada teatra Budva

ZA NAJBOLJU ŽENSKU ULOGU:

ANĐELIKA SIMIĆ, za ulogu HEDE GABLER, Henrika Ibzena, u režiji Dušana Petrovića, U izvođenju Narodnog pozorišta Népszínház iz Subotice

ZA NAJBOLJU MUŠKU ULOGU:

TIHOMIR STANIĆ, za ulogu Platonova u predstavi DIVLJI MED, Majkla Frejna, po Antonu P. Čehovu, u izvođenju Ateljea 212 iz Beograda

ZA NAJBOLJU SCENOGRAFIJU:

MIODRAG TABAČKI, za predstavu PER GINT, Henrika Ibzena, u režiji Kokana Mladenovića, u izvođenju Narodnog pozorišta Užice

ZA NAJBOLJU KOSTIMOGRAFIJU:

SNEŽANA KOVAČEVIĆ, za predstavu PER GINT, Henrika Ibzena, u režiji Kokana Mladenovića, u izvođenju Narodnog pozorišta Užice

ZA NAJBOLJU EPIZODNU ULOGU:

NENAD JEZDIĆ, za ulogu Osipa u predstavi DIVLJI MED, Majkla Frejna, po Antonu P. Čehovu, u izvođenju Ateljea 212 iz Beograda

ZA NAJBOLJEG MLADOG GLUMCA

I NAGRADA „AVDO MUJČINOVIĆ” POLITIKE EKSPRES:

JELENA ĐOKIĆ, za ulogu Katarine u predstavi BOKEŠKI D-MOL, Stevana Koprivice, u režiji Milana Karadžića, u izvođenju Centra za kulturu iz Tivta

SPECIJALNA NAGRADA:

ANSAMBL predstave ŠEST LICA TRAŽE PISCA, Luidija Pirandela, u režiji Georgija Ivaskoa, u izvođenju Novosadskog pozorišta Ujvidéki Színház

2001

XXV

ZA NAJBOLJU PREDSTAVU:

CRNOGORSKO NARODNO POZORIŠTE iz Podgorice, za predstavu MALOGRAĐANI, Maksima Gorkog, u režiji Paola Mađelija

ZA NAJBOLJU REŽIJU:

PAOLO MAĐELI, za predstavu MALOGRAĐANI, Maksima Gorkog, u izvođenju Crnogorskog narodnog pozorišta iz Podgorice

ZA NAJBOLJU ŽENSKU ULOGU:

RADMILA TOMOVIĆ GRINVUD, za ulogu Melite u predstavi LEDA, Miroslava Krleže, u režiji Dejana Mijača, u izvođenju Ateljea 212 iz Beograda

ZA NAJBOLJU MUŠKU ULOGU:

PETAR KRALJ, za ulogu doktora Nikole Kosa u predstavi DOKTOR ŠUSTER, Dušana Kovačevića, u režiji autora, u izvođenju Zvezdara teatra iz Beograda

ZA NAJBOLJU SCENOGRAFIJU:

GEROSLAV ZARIĆ, za scenografiju u predstavi JEGOROV PUT, Vide Ognjenović, u režiji autora i izvođenju Grada teatra Budva

ZA NAJBOLJU KOSTIMOGRAFIJU:

BOJANA NIKITOVIĆ, za kostime u predstavi LEDA, Miroslava Krleže, u režiji Dejana Mijača, u izvođenju Ateljea 212 iz Beograda

ZA NAJBOLJU EPIZODNU ULOGU:

MILICA MIHAILOVIĆ, za ulogu Druge dame u predstavi LEDA, Miroslava Krleže, u režiji Dejana Mijača, u izvođenju Ateljea 212 iz Beograda

ZA NAJBOLJEG MLADOG GLUMCA

I NAGRADA „AVDO MUJČINOVIĆ” POLITIKE EKSPRES:

JELENA ĐOKIĆ, za ulogu Oca Alekseja u predstavi JEGOROV PUT, Vide Ognjenović, u režiji autora, u izvođenju Grada teatra Budva

SPECIJALNA NAGRADA:

DUŠAN KOVAČEVIĆ, za tekst drame DOKTOR ŠUSTER, u izvođenju Zvezdara teatra iz Beograda

2002

ZA NAJBOLJU PREDSTAVU:

JUGOSLOVENSKO DRAMSKO POZORIŠTE iz Beograda, za predstavu SKUP, Marina Držića, u režiji Jagoša Markovića

ZA NAJBOLJU REŽIJU:

JAGOŠ MARKOVIĆ, za predstavu SKUP, Marina Držića, u izvođenju Jugoslovenskog dramskog pozorišta iz Beograda

ZA NAJBOLJU ŽENSKU ULOGU:

ĐURĐIJA CVETIĆ, za ulogu Skupa u predstavi SKUP, Marina Držića, u režiji Jagoša Markovića, u izvođenju Jugoslovenskog dramskog pozorišta iz Beograda

ZA NAJBOLJU MUŠKU ULOGU:

PREDRAG EJDUS, za ulogu Zlatikuma u predstavi SKUP, Marina Držića, u režiji Jagoša Markovića, u izvođenju Jugoslovenskog dramskog pozorišta iz Beograda

ZA NAJBOLJU SCENOGRAFIJU:

BORIS MAKSIMOVIĆ, za scenografiju u predstavi SKUP, Marina Držića, u režiji Jagoša Markovića, u izvođenju Jugoslovenskog dramskog pozorišta iz Beograda

ZA NAJBOLJU KOSTIMOGRAFIJU:

LANA CVIJANOVIĆ, za kostime u predstavi SKUP, Marina Držića, u režiji Jagoša Markovića, u izvođenju Jugoslovenskog dramskog pozorišta iz Beograda

ZA NAJBOLJU EPIZODNU ULOGU:

GORANA MARKOVIĆ, za uloge u predstavi JONESKOMANIJA, po Eženu Jonesku, u režiji Edvarda Milera, u izvođenju Crnogorskog narodnog pozorišta iz Podgorice

ZA NAJBOLJEG MLADOG GLUMCA

I NAGRADA „AVDO MUJČINOVIĆ” POLITIKE EKSPRES:

PAULINA MANOV, za ulogu Dijane Crnojević-Švarc, u predstavi SUPERMARKET, Biljane Srbljanović, u režiji Alise Stojanović, u izvođenju Jugoslovenskog dramskog pozorišta iz Beograda

SPECIJALNA NAGRADA:

ANSAMBL Crnogorskog narodnog pozorišta iz Podgorice, za scensko oživljavanje i savremeno tumačenje dela Ežena Joneska, u predstavi JONESKOMANIJA

2003

ZA NAJBOLJU PREDSTAVU:

CRNOGORSKO NARODNO POZORIŠTE iz Podgorice, za predstavu NIGDJE NIKOG NEMAM, Edvarda Bonda, u režiji Egoni Savina

ZA NAJBOLJU REŽIJU:

KINGA MEZEI, za režiju predstave PAC, po motivima Karnevala, Bele Hamvaša, u izvođenju Novosadskog pozorišta Ujvidéki Színház

ZA NAJBOLJU ŽENSKU ULOGU:

VARJA ĐUKIĆ, za ulogu Sare u predstavi NIGDJE NIKOG NEMAM, Edvarda Bonda, u režiji Egoni Savina, u izvođenju Crnogorskog narodnog pozorišta iz Podgorice

ZA NAJBOLJU MUŠKU ULOGU:

SLOBODAN BEŠTIĆ, za ulogu Hamleta u predstavi HAMLET, Vilijama Šekspira, u režiji Ivane Vujić, u izvođenju Narodnog pozorišta iz Beograda

ZA NAJBOLJU SCENOGRAFIJU:

MIODRAG TABAČKI, za scenografiju u predstavi NIGDJE NIKOG NEMAM, Edvarda Bonda, u režiji Egoni Savina, u izvođenju Crnogorskog narodnog pozorišta iz Podgorice

ZA NAJBOLJU KOSTIMOGRAFIJU:

ERIKA JANOVIĆ, za kostime u predstavi PAC, po motivima Karnevala, Bele Hamvaša, u režiji Kinge Mezei, u izvođenju Novosadskog pozorišta Ujvidéki Színház

ZA NAJBOLJU EPIZODNU ULOGU:

IVANA V. JOVANOVIĆ, za ulogu Erne u predstavi KAZIMIR I KAROLINA, Edena fon Horvata, u režiji Ive Milošević, u izvođenju Narodnog pozorišta iz Sombora, i ulogu Dunjaše u predstavi VIŠNJI, Antona P. Čehova, u režiji Dušana Petrovića, u izvođenju Narodnog pozorišta Népszínház iz Subotice

ZA NAJBOLJEG MLADOG GLUMCA

I NAGRADA „AVDO MUJČINOVIĆ” POLITIKE EKSPRES:

NIKOLA ĐURIČKO, za ulogu Konstantina Gavrilovića u predstavi GALEB, Antona P. Čehova, u režiji Slobodana Unkovskog, u izvođenju Jugoslovenskog dramskog pozorišta iz Beograda

SPECIJALNA NAGRADA:

Glumci: BORIS MILIVOJEVIĆ, GORAN ŠUŠLJIK, NEBOJŠA GLOGOVAC, JELENA ĐOKIĆ, MARINKO MADŽGALJ, NEBOJŠA MILOVANOVIĆ i NIKOLA ĐURIČKO, reditelj SLOBODAN UNKOVSKI i pisac MILENA MARKOVIĆ, za predstavu ŠINE u izvođenju Jugoslovenskog dramskog pozorišta iz Beograda

2004

XXV

ZA NAJBOLJU PREDSTAVU:

JUGOSLOVENSKO DRAMSKO POZORIŠTE iz Beograda, za predstavu MLETAČKI TRGOVAC, Vilijama Šekspira, u režiji Egona Savina

ZA NAJBOLJU REŽIJU:

EGON SAVIN, za režiju predstave MLETAČKI TRGOVAC, Vilijama Šekspira, u izvođenju Jugoslovenskog dramskog pozorišta iz Beograda

ZA NAJBOLJU ŽENSKU ULOGU:

JELISAVETA SEKA SABLIĆ, za ulogu Majke Dare u predstavi SVINJSKI OTAC, Aleksandra Popovića, u režiji Egona Savina, u izvođenju Kruševačkog pozorišta

ZA NAJBOLJU MUŠKU ULOGU:

SVETOZAR CVETKOVIĆ, za ulogu Karla u predstavi AMERIKA, DRUGI DEO, Biljane Sribljanović, u režiji Dejana Mijača, u izvođenju Ateljea 212 iz Beograda

ZA NAJBOLJU SCENOGRAFIJU:

MARIJA KALABIĆ, za scenografiju u predstavi SVINJSKI OTAC, Aleksandra Popovića, u režiji Egona Savina, u izvođenju Kruševačkog pozorišta

ZA NAJBOLJU KOSTIMOGRAFIJU:

ZORA MOJSILOVIĆ, za kostime u predstavi AMERIKA, DRUGI DEO, Biljane Sribljanović, u režiji Dejana Mijača, u izvođenju Ateljea 212 iz Beograda

ZA NAJBOLJU EPIZODNU ULOGU:

MIODRAG RADOVANOVIĆ MRGUD, za tri epizodne uloge: Gobo, Tubal, Dužd mletački, u predstavi MLETAČKI TRGOVAC, Vilijama Šekspira, u izvođenju Jugoslovenskog dramskog pozorišta iz Beograda

ZA NAJBOLJEG MLADOG GLUMCA

I NAGRADA „AVDO MUJČINOVIĆ“:

DUBRAVKA KOVJANIĆ, za ulogu Duke Sujić u predstavi SVINJSKI OTAC, Aleksandra Popovića, u režiji Egona Savina, u izvođenju Kruševačkog pozorišta

SPECIJALNA NAGRADA ARDALION:

LJUPČO KONSTANTINOV, za muziku u predstavi LAŽNI CAR, Mirka Kovača, u režiji Branislava Mićunovića, u izvođenju Crnogorskog narodnog pozorišta iz Podgorice

2005

ZA NAJBOLJU PREDSTAVU:

JUGOSLOVENSKO DRAMSKO POZORIŠTE iz Beograda, za predstavu HADERSFILD, Uglješe Šajtinca, u režiji Aleks Čizholm

ZA NAJBOLJU REŽIJU:

MILICA KRALJ, za režiju predstave BRANA, Konora Mekfirsona, u izvođenju Ateljea 212 iz Beograda

ZA NAJBOLJU ŽENSKU ULOGU:

VARJA ĐUKIĆ, za ulogu Ljubov Andrejeвне Ranjevske u predstavi VIŠNJIK, A.P. Čehova, u režiji Ivice Kunčevića, u izvođenju Kraljevskog pozorišta Zetski dom Cetinje

ZA NAJBOLJU MUŠKU ULOGU:

NEBOJŠA GLOGOVAC, za ulogu Ivana u predstavi HADERSFILD, Uglješe Šajtinca, u režiji Aleks Čizholm, u izvođenju Jugoslovenskog dramskog pozorišta iz Beograda

ZA NAJBOLJU SCENOGRAFIJU:

MARIJA KALABIĆ, za scenografiju u predstavi HADERSFILD, Uglješe Šajtinca, u režiji Aleks Čizholm, u izvođenju Jugoslovenskog dramskog pozorišta iz Beograda

ZA NAJBOLJU KOSTIMOGRAFIJU:

CARMENCITA BROJBOIU, za kostime u predstavi MEDEJINI KRUGOVI, prema Euripidovoj tragediji, u režiji Gabora Tompe, u izvođenju Novosadskog pozorišta Ujvidéki Színház

ZA NAJBOLJU EPIZODNU ULOGU:

JOSIF TATIĆ, za ulogu oca u predstavi HADERSFILD, Uglješe Šajtinca, u režiji Aleks Čizholm, u izvođenju Jugoslovenskog dramskog pozorišta iz Beograda

ARDALION I NAGRADA POLITIKE „AVDO MUJČINOVIĆ“

ZA NAJBOLJEG MLADOG GLUMCA:

AGOTA FERENC, za ulogu Kronosa u predstavi MEDEJINI KRUGOVI, prema Euripidovoj tragediji, u režiji Gabora Tompe, u izvođenju Novosadskog pozorišta Ujvidéki Színház

SPECIJALNA NAGRADA:

Glumci Ateljea 212: PETAR KRALJ, BRANISLAV ZEREMSKI, TIHOMIR STANIĆ, VLASTIMIR ĐUZA STOJILJKOVIĆ i DARA DŽOKIĆ, za predstavu BRANA, Konora Mekfirsona, u režiji Milice Kralj, u izvođenju Ateljea 212 iz Beograda

2006

ZA NAJBOLJU PREDSTAVU:

JUGOSLOVENSKO DRAMSKO POZORIŠTE iz Beograda, za predstavu BROD ZA LUTKE, Milene Marković, u režiji Slobodana Unkovskog

ZA NAJBOLJU REŽIJU:

GORAN MARKOVIĆ, za režiju predstave POMORANDŽINA KORA, Maje Pelević, u izvođenju Ateljea 212 iz Beograda

ZA NAJBOLJU ŽENSKU ULOGU:

JELENA ILIĆ, za ulogu Pomorandže u predstavi POMORANDŽINA KORA, Maje Pelević, u režiji Gorana Markovića, u izvođenju Ateljea 212 iz Beograda

ZA NAJBOLJU MUŠKU ULOGU:

SRĐAN TIMAROV, za ulogu u predstavi POMORANDŽINA KORA, Maje Pelević, u režiji Gorana Markovića, u izvođenju Ateljea 212 iz Beograda

ZA NAJBOLJU SCENOGRAFIJU:

ĐERĐ ČIK, za predstavu ČIČKOVAC, po romanu Nandora Giona Kormorani se još nisu vratili (scenska adaptacija: Kata Ćarmati i Kinga Mezei), u režiji Kinge Mezei, u izvođenju Novosadskog pozorišta Ujvidéki Színház

ZA NAJBOLJU KOSTIMOGRAFIJU:

BORIS ČAKŠIRAN, za kostime u predstavi POMORANDŽINA KORA, Maje Pelević, u režiji Gorana Markovića, u izvođenju Ateljea 212 iz Beograda

ZA NAJBOLJU EPIZODNU ULOGU:

BORIS ISAKOVIĆ, za ulogu Žapca u predstavi BROD ZA LUTKE, Milene Marković, u režiji Slobodana Unkovskog, u izvođenju Jugoslovenskog dramskog pozorišta iz Beograda

NAGRAĐA ZA NAJBOLJEG MLADOG GLUMCA

I NAGRAĐA POLITIKE »AVDO MUJČINOVIĆ«:

DANIJELO HUSTA, za ulogu Burai J, u predstavi ČIČKOVAC, po romanu Nandora Giona Kormorani se još nisu vratili (scenska adaptacija: Kata Ćarmati i Kinga Mezei), u režiji Kinge Mezei, u izvođenju Novosadskog pozorišta Ujvidéki Színház

SPECIJALNA NAGRAĐA:

IRFAN MENSUR, za režiju i dizajn scene u predstavi EDMUND KIN, Hadija Kurića, u izvođenju Narodnog pozorišta iz Niša

2007

NAGRAĐA ARDALION ZA NAJBOLJU PREDSTAVU:

ATELJE 212 IZ BEOGRADA, za predstavu "ODUMIRANJE" Dušana Spasojevića, u režiji Egona Savina

NAGRAĐA ARDALION ZA NAJBOLJU REŽIJU: KOKAN MLADENOVIĆ za režiju predstave "JA ILI NEKO DRUGI" Maje Pelević, u izvođenju SRPSKOG NARODNOG POZORIŠTA IZ NOVOG SADA

NAGRAĐA ARDALION ZA NAJBOLJU ŽENSKU ULOGU: ravnopravno ANITA MANČIĆ, za ulogu JELE u predstavi "TAKO JE MORALO BITI" Branislava Nušića, u režiji Egona Savina, u izvođenju JUGOSLOVENSKOG DRAMSKOG POZORIŠTA IZ BEOGRADA i DARI DŽOKIĆ, za ulogu MILICE u predstavi "ODUMIRANJE" Dušana Spasojevića, u izvođenju Ateljea 212 iz Beograda

NAGRAĐA ARDALION ZA NAJBOLJU MUŠKU ULOGU:

BORIS ISAKOVIĆ, za uloge ON u predstavi "JA ILI NEKO DRUGI" Maje Pelević u izvođenju SRPSKOG NARODNOG POZORIŠTA IZ NOVOG SADA, u režiji Kokana Mladenovića i STRAHINJE u predstavi ODUMIRANJE Dušana Spasojevića, u izvođenju Atelje 212 iz Beograda, u režiji Egona Savina

NAGRAĐA ARDALION ZA NAJBOLJU SCENOGRAFIJU:

AMELA VILIĆ, za scenografiju u predstavi "VREMENSKI TUNEL" Nenada Veličkovića, u izvođenju Pozorišta mladih iz Sarajeva, u režiji Admiru Glamočaka

NAGRAĐA ARDALION ZA NAJBOLJU KOSTIMOGRAFIJU:

MARINA SREMAC, za kostime u predstavi "JA ILI NEKO DRUGI" Maje Pelević u izvođenju SRPSKOG NARODNOG POZORIŠTA IZ NOVOG SADA, u režiji Kokana Mladenovića

NAGRAĐA ARDALION ZA EPIZODNU ULOGU:

ANĐELIKA SIMIĆ, za ulogu STAMENE u predstavi "ODUMIRANJE" Dušana Spasojevića, u izvođenju Ateljea 212 iz Beograda, u režiji Egona Savina

NAGRAĐA ARDALION ZA NAJBOLJEG MLADOG GLUMCA I

NAGRAĐA POLITIKE »AVDO MUJČINOVIĆ«:

AJLA CABRERA, za ulogu BUBE u predstavi "VREMENSKI TUNEL" Nenada Veličkovića, u izvođenju Pozorišta mladih iz Sarajeva, u režiji Admiru Glamočaka

SPECIJALNA NAGRAĐA ARDALION:

NARODNOM POZORIŠTU UŽICE, za predstavljanje Stiva Tešića na zavičajnoj pozornici delom "UMETNOST I DOKOLICA", u režiji Nemanje Rankovića

2008

NAGRADA ARDALION ZA NAJBOLJU PREDSTAVU:

SAN IVANJSKE NOĆI, Williama Shakespearea, u režiji Aleksandra Popovskog, u izvođenju GRADSKOG DRAMSKOG KAZALIŠTA GAVELLA iz ZAGREBA

NAGRADA ARDALION ZA NAJBOLJU REŽIJU:

ALEKSANDAR POPOVSKI, za predstavu SAN IVANJSKE NOĆI, Williama Shakespearea, u izvođenju GRADSKOG DRAMSKOG KAZALIŠTA GAVELLA iz ZAGREBA

NAGRADA ARDALION ZA NAJBOLJU ŽENSKU ULOGU:

Nataša Janjić za ulogu Helene u predstavi SAN IVANJSKE NOĆI, Williama Shakespearea, u režiji Aleksandra Popovskog, u izvođenju GRADSKOG DRAMSKOG KAZALIŠTA GAVELLA iz ZAGREBA

NAGRADA ARDALION ZA NAJBOLJU MUŠKU ULOGU:

Ex Aequo (ravnopravno) Vilim Matula za ulogu Krpe u predstavi METASTAZE Ive Balenovića, u režiji Borisa Svrtana, i izvođenju KAZALIŠTA KEREMPUH iz ZAGREBA i Ozren Grabarić za ulogu Bratila u predstavi SAN IVANJSKE NOĆI, Williama Shakesperea, u režiji Aleksandra Popovskog, i izvođenju GRADSKOG DRAMSKOG KAZALIŠTA GAVELLA iz ZAGREBA

NAGRADA ARDALION ZA NAJBOLJU SCENOGRAFIJU:

NUMEN za predstavu SAN IVANJSKE NOĆI, Williama Shakespearea, u režiji Aleksandra Popovskog, u izvođenju GRADSKOG DRAMSKOG KAZALIŠTA iz ZAGREBA

NAGRADA ARDALION ZA NAJBOLJU KOSTIMOGRAFIJU:

ANGELINA ATLAGIĆ za predstavu BARBELO, O PSIMA I DECI, Biljane Srbljanović, u režiji Dejana Mijača, i izvođenju JUGOSLOVENSKOG DRAMSKOG POZORIŠTA iz BEOGRADA

NAGRADA ARDALION ZA EPIZODNU ULOGU:

Ex Aequo Željko Konigsknecht za ulogu Steve, i Ravnatelja Dr. Prke u predstavi METASTAZE, Ive Balenovića, i režiji Borisa Svrtana, u izvođenju KAZALIŠTA KEREMPUH iz ZAGREBA

Jasmina Avramović za ulogu Mile u predstavi BARBELO, O PSIMA

I DECI, Biljane Srbljanović, u režiji Dejana Mijača, i izvođenju JUGOSLOVENSKOG DRAMSKOG POZORIŠTA iza BEOGRADA i režiji Dejana Mijača, u izvođenju ATELJEA 212 iz BEOGRADA

Bojan Žirović za ulogu Mladog Lekara u predstavi NEVINOST, Dee Loer, u režiji Dejana Mijača, u izvođenju ATELJEA 212 iz BEOGRADA

NAGRADA ARDALION ZA NAJBOLJEG MLADOG GLUMCA I

NAGRADA POLITIKE »AVDO MUJČINOVIĆ«:

Nikola Rakočević za ulogu Zorana (ponekad Marka) u predstavi BARBELO, O PSIMA I DECI Biljane Srbljanović, u režiji Dejana Mijača, u izvođenju JUGOSLOVENSKOG DRAMSKOG POZORIŠTA iz BEOGRADA

SPECIJALNA NAGRADA ARDALION:

Narodnom pozorištu Užice za produkciju predstave DOŠLJACI, Milutina Uskokovića, u režiji Aleksandra Saše Lukača. Produkcija Narodnog pozorišta Užice otima zaboravu delo ovog značajnog užičkog autora i čini ga našim savremenikom

XXV

2009

NAGRADA ARDALION ZA NAJBOLJU PREDSTAVU:

„ŠUMA BLISTA“ Milene Marković u režiji Tomija Janežića i izvođenju ATELJEA 212 IZ BEOGRADA – većinom glasova

NAGRADA ARDALION ZA NAJBOLJU REŽIJU:

TOMI JANEŽIĆ za predstavu „ŠUMA BLISTA“ Milene Marković u izvođenju ATELJEA 212 iz BEOGRADA – jednoglasno

NAGRADA ARDALION ZA NAJBOLJU ŽENSKU ULOGU:

JASNA ĐURIČIĆ za uloge u predstavama „ŠUMA BLISTA“ Milene Marković u režiji Tomija Janežića i izvođenju ATELJEA 212 iz BEOGRADA i „BROD ZA LUTKE“ Milene Marković u režiji Ane Tomović i izvođenju SRPSKOG NARODNOG POZORIŠTA IZ NOVOG SADA – jednoglasno

NAGRADA ARDALION ZA NAJBOLJU MUŠKU ULOGU:

NIKOLA RISTANOVSKI za ulogu u predstavi „DERVIŠ I SMRT“ Meše Selimovića u režiji Egona Savina i izvođenju NARODNOG POZORIŠTA IZ BEOGRADA – jednoglasno

NAGRADA ARDALION ZA NAJBOLJU SCENOGRAFIJU:

SVEN JONKE za predstavu „KANDID ILI OPTIMIZAM“ Voltera u režiji Aleksandra Popovskog i izvođenju JUGOSLOVENSKOG DRAMSKOG POZORIŠTA IZ BEOGRADA – većinom glasova

NAGRADA ARDALION ZA NAJBOLJU KOSTIMOGRAFIJU:

MOMIRKA BAILOVIĆ za predstavu „BROD ZA LUTKE“ Milene Marković u režiji Ane Tomović i izvođenju SRPSKOG NARODNOG POZORIŠTA IZ NOVOG SADA – jednoglasno

NAGRADA ARDALION ZA EPIZODNU ULOGU:

Ravnopravno VLASTIMIR ĐUZA STOILJKOVIĆ za predstavu „ŠUMA BLISTA“ Milene Marković u režiji Tomija Janežića i izvođenju ATELJEA 212 IZ BEOGRADA i GORDANA ĐURĐEVIĆ za ulogu u predstavi „KANDID ILI OPTIMIZAM“ JUGOSLOVENSKOG DRAMSKOG POZORIŠTA IZ BEOGRADA – većinom glasova

NAGRADA ARDALION ZA NAJBOLJEG MLADOG GLUMCA

I NAGRADA POLITIKE »AVDO MUJČINOVIĆ«:

JELENA LOPATIĆ za ulogu u predstavi „TURBO FOLK“ Olivera Frlića u izvođenju HRVATSKOG NARODNOG KAZALIŠTA „IVANA PL. ZAJCA“ IZ RIJEKE – jednoglasno

SPECIJALNA NAGRADA ARDALION:

Za predstavu „TURBO FOLK“ HRVATSKOG NARODNOG KAZALIŠTA „IVANA PL. ZAJCA“ IZ RIJEKE za smeo i inventivan rediteljski koncept Olivera Frlića i izuzetnu igru celokupnog glumačkog ansambla – jednoglasno

2010

NAGRADA ARDALION ZA NAJBOLJU PREDSTAVU:

ZAGREBAČKO KAZALIŠTE MLADIH, za predstavu "BUĐENJE PROLJEČA", tekst Frank Wedekind, u režiji Olivera Frljića - većinom glasova

NAGRADA ARDALION ZA NAJBOLJU REŽIJU:

ANA VUKOTIĆ, za predstavu "DON ŽUAN" J.B.Molijera u izvođenju CRNOGORSKOG NARODNOG POZORIŠTA IZ PODGORICE - većinom glasova

NAGRADA ARDALION ZA NAJBOLJU ŽENSKU ULOGU:

NINA VIOLIĆ za ulogu FANNY GABOR u predstavi "BUĐENJE PROLJEČA", tekst Frank Wedekind, u režiji Olivera Frljića - većinom glasova

NAGRADA ARDALION ZA NAJBOLJU MUŠKU ULOGU:

DRAGAN MIČANOVIĆ za ulogu DON ŽUANA u predstavi "DON ŽUAN" J.B.Molijera u izvođenju CRNOGORSKOG NARODNOG POZORIŠTA IZ PODGORICE - jednoglasno

NAGRADA ARDALION ZA NAJBOLJU SCENOGRAFIJU:

NUMEN za predstavu "METAMORFOZE" prema Ovidijevim legendama, u režiji Aleksandra Popovskog i izvođenju JUGOSLOVENSKOG DRAMSKOG POZORIŠTA IZ BEOGRADA - jednoglasno

NAGRADA ARDALION ZA NAJBOLJU KOSTIMOGRAFIJU:

LEO KULAŠ za predstavu "DON ŽUAN" J.B.Molijera u izvođenju CRNOGORSKOG NARODNOG POZORIŠTA IZ PODGORICE: većinom glasova

NAGRADA ARDALION ZA EPIZODNU ULOGU:

TAMARA VUČKOVIĆ za ulogu u predstavi "METAMORFOZE" prema Ovidijevim legendama, u režiji Aleksandra Popovskog i izvođenju JUGOSLOVENSKOG DRAMSKOG POZORIŠTA IZ BEOGRADA - većinom glasova

NAGRADA ARDALION ZA NAJBOLJEG MLADOG GLUMCA I NAGRADA POLITIKE «AVDO MUJČINOVIĆ»:

NEMANJA JOVANOVIĆ za ulogu u predstavi "MAJSTOR I MARGARITA" M. Bulgakova u režiji Aleksandra Lukača i izvođenju NARODNOG POZORIŠTA UŽICE - većinom glasova

SPECIJALNA NAGRADA ARDALION:

BORISU LIJEŠEVIĆU I BRANKU DIMITRIJEVIĆU za istraživački rad u predstavi "ČEKAONICA" u izvođenju ATELJE 212 IZ BEOGRADA - većinom glasova

2011

NAGRADA ARDALION ZA NAJBOLJU PREDSTAVU:

'OTAC NA SLUŽBENOM PUTU", ABDULAH SIDRAN, REŽIJA OLIVER FRLJIĆ, ATELJE 212, BEOGRAD.

NAGRADA ARDALION ZA NAJBOLJU REŽIJU:

OLIVER FRLJIĆ ZA REŽIJU PREDSTAVE "OTAC NA SLUŽBENOM PUTU" ABDULAH SIDRAN, ATELJE 212 BEOGRAD

NAGRADA ARDALION ZA NAJBOLJU ŽENSKU ULOGU:

ANITA MANČIĆ ZA ULOGU NADEŽDE U PREDSTAVI "NIJE SMRT BIKIKLO (DA TI GA UKRADU) BILJANA SRBLJANOVIĆ, REŽIJA SLOBODAN UNKOVSKI JUGOSLOVENSKO DRAMSKO POZORIŠTE BEOGRAD

NAGRADA ARDALION ZA NAJBOLJU MUŠKU ULOGU:

VLASTIMIR ĐUZA STOJILJKOVIĆ ZA ULOGU DINA ZOLJA U PREDSTAVI "OTAC NA SLUŽBENOM PUTU" ABDULAH SIDRAN, REŽIJA OLIVER FRLJIĆ, ATELJE 212 BEOGRAD

NAGRADA ARDALION ZA NAJBOLJU SCENOGRAFIJU:

IVAN FIJOLIĆ ZA PREDSTAVU "KIKLOP" EURIPID, MINI TEATAR, SCENA GORICA I TEATAR ITD ZAGREB

NAGRADA ARDALION ZA NAJBOLJU KOSTIMOGRAFIJU: ANASAVIĆ GEČAN ZA PREDSTAVU "KIKLOP" EURIPID, MINI TEATAR, SCENA GORICA I TEATAR ITD ZAGREB

NAGRADA ARDALION ZA EPIZODNU ULOGU:

SANDRA LJUBOJEVIĆ ZA ULOGU KĆERKE U PREDSTAVI "RADNIČKA HRONIKA" PETAR MIHAJLOVIĆ, REŽIJA ANA DJORDJEVIĆ, NARODNO POZORIŠTE REPUBLIKE SRPSKE I STERIJINO POZORJE

NAGRADA ARDALION ZA NAJBOLJEG MLADOG GLUMCA I NAGRADA POLITIKE «AVDO MUJČINOVIĆ»:

HANA SELIMOVIĆ ZA ULOGU SENE U PREDSTAVI "OTAC NA SLUŽBENOM PUTU" ABDULAH SIDRAN, REŽIJA OLIVER FRLJIĆ, ATELJE 212 BEOGRAD

SPECIJALNA NAGRADA ARDALION:

ZA AUTENTIČAN SCENSKI IZRAZ PREDSTAVI "KAD SAM BIO MRTAV" ERNST LUBIČ, DIJEGO DE BREA, SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠE DRAMA LJUBLJANA

2012

NAGRADA ARDALION ZA NAJBOLJU PREDSTAVU:

„BUĐENJE PROLEĆA“, po tekstu Franka Wedekinda u režiji Martina Kočovskog, produkcija Narodnog pozorišta Užice.

NAGRADA ARDALION ZA NAJBOLJU REŽIJU:

MARTIN KOČOVSKI za režiju predstave „BUĐENJE PROLEĆA“.

NAGRADA ARDALION ZA NAJBOLJU ŽENSKU ULOGU:

JASNI ĐURIČIĆ za ulogu RANJEVSKE LJUBOV ANDREJEVNE u predstavi „VIŠNJIK“ po tekstu Antona Pavlovića Čehova u režiji Dejana Mijača, produkcija Jugoslovenskog dramskog pozorišta iz Beograda.

NAGRADA ARDALION ZA NAJBOLJU MUŠKU ULOGU:

KREŠIMIR MIKIĆ za ulogu u predstavi „S DRUGE STRANE“ autorski projekat Bodo Jelčić i Nataša Rajković, produkcija Zagrebačko kazalište mladih.

NAGRADA ARDALION ZA NAJBOLJU SCENOGRAFIJU:

MARIJANA ZORZIĆ PETROVIĆ za scenografiju u predstavi „BUĐENJE PROLEĆA“ po tekstu Franka Wedekinda u režiji Martina Kočovskog, produkcija Narodno pozorište Užice.

NAGRADA ARDALION ZA NAJBOLJU KOSTIMOGRAFIJU:

SANJA DŽEBA za kostimografiju u predstavi „SUMNJA“ po tekstu Patrick Shanley u režiji Selma Spahić, produkcija Kamernog teatra 55 Sarajevo.

NAGRADA ARDALION ZA EPIZODNU ULOGU:

MAJA IZETBEGOVIĆ za ulogu Sestre James u predstavi „SUMNJA“ po tekstu Patrick Shanley u režiji Selme Spahić, produkcija Kamernog teatra 55 Sarajevo.

NAGRADA ARDALION ZA NAJBOLJEG MLADOG GLUMCA I NAGRADA POLITIKE «AVDO MUJČINOVIĆ»:

TIJANA KARAIČIĆ za uloge Vendle i gospođe Bergman i BRANISLAV LJUBIČIĆ za uloge Morica/Ernsta i Gospodina Štifela, u predstavi „BUĐENJE PROLEĆA“ po tekstu Franka Wedekinda u režiji Martina Kočovskog, produkcija Narodnog pozorišta Užice.

SPECIJALNA NAGRADA ARDALION:

Izvođačkoj i autorskoj ekipi predstave „S DRUGE STRANE“ Autorski projekat Bobo Jelčić i Nataša Rajković Zagrebačkog kazališta mladih za slobodu teatarske igre, zajednički istraživački rad i autentični stvaralački postupak.

2013

XXV

NAGRADA ARDALION ZA NAJBOLJU PREDSTAVU:

„ZLOČIN I KAZNA“, po tekstu F.M.Dostojevskog u režiji Zlatka Svibena, produkcija Gradskog dramskog kazališta „Gavella“ Zagreb.

NAGRADA ARDALION ZA NAJBOLJU REŽIJU:

ZLATKO SVIBEN za režiju predstave „ZLOČIN I KAZNA“, po tekstu F.M.Dostojevskog, produkcija Gradskog dramskog kazališta „Gavella“ Zagreb.

NAGRADA ARDALION ZA NAJBOLJU ŽENSKU ULOGU: ANJA ŠOVAGOVIĆ DESPOT za ulogu KATERINE IVANOVNE MARCELADOVE u predstavi „ZLOČIN I KAZNA“, po tekstu F.M. Dostojevskog u režiji Zlatka Svibena, produkcija Gradskog dramskog kazališta „Gavella“ Zagreb.

NAGRADA ARDALION ZA NAJBOLJU MUŠKU ULOGU:

FRANJO DIJAK za ulogu RASKOLJNIKOVA, RODION ROMANOVIČ, u predstavi „ZLOČIN I KAZNA“, po tekstu F.M. Dostojevskog u režiji Zlatka Svibena, produkcija Gradskog dramskog kazališta „Gavella“ Zagreb.

NAGRADA ARDALION ZA NAJBOLJU SCENOGRAFIJU:

ANA MARTINA BAKIĆ i IVANA KNEZ, u predstavi „ZLOČIN I KAZNA“, po tekstu F.M.Dostojevskog u režiji Zlatka Svibena, produkcija Gradskog dramskog kazališta „Gavella“ Zagreb.

NAGRADA ARDALION ZA NAJBOLJU KOSTIMOGRAFIJU:

MARITA ČOPO za kostimografiju u predstavi „ZLOČIN I KAZNA“, po tekstu F.M.Dostojevskog u režiji Zlatka Svibena, produkcija Gradskog dramskog kazališta „Gavella“ Zagreb.

NAGRADA ARDALION ZA EPIZODNU ULOGU:

OZREN GRABARIĆ za ulogu PORFIRIJ PETROVIČ, u predstavi „ZLOČIN I KAZNA“, po tekstu F.M.Dostojevskog u režiji Zlatka Svibena, produkcija Gradskog dramskog kazališta „Gavella“ Zagreb.

NAGRADA ARDALION ZA NAJBOLJEG MLADOG GLUMCA I NAGRADA POLITIKE «AVDO MUJČINOVIĆ»:

DŽENANA DŽANIĆ za ulogu SLOBODANKE, u predstavi „GREBANJE ILI KAKO SE UBIJA MOJA BAKA“ po tekstu Tanje Šljivar u režiji Selme Spahić, produkcija Bosansko narodno pozorište Zenica.

SPECIJALNA NAGRADA ARDALION:

predstavi „KUHNJA“, po tekstu Petra Handkea i Mladena Materića u režiji Mladena Materića, produkcija Narodno pozorište Republike Srpske Banja Luka, za inovativni pristup u istraživanju neverbalnog teatra.

2014

NAGRADA ARDALION ZA NAJBOLJU PREDSTAVU:

„TRPELE“, autora Bobana Skerlića i Milene Depolo, u režiji Bobana Skerlića i produkciji Beogradskog dramskog pozorišta Beograd.

NAGRADA ARDALION ZA NAJBOLJU REŽIJU: Egon Savin za režiju predstave „Unosno mesto“, autora Aleksandra Nikolajevića Ostrovskog, u produkciji Jugoslovenskog dramskog pozorišta Beograd.

NAGRADA ARDALION ZA NAJBOLJU ŽENSKU ULOGU:

Goran Jevtić za ulogu Živke u predstavi Branislava Nušića „Gospođa ministarka“ u režiji Tanje Mandić Rigonat i u produkciji Pozorišta „Boško Buha“ Beograd.

NAGRADA ARDALION ZA NAJBOLJU MUŠKU ULOGU:

Branimir Bane Popović za ulogu Domenika u predstavi Eduarda De Filippa „Filomena Marturano“ u režiji Jagoša Markovića i koprodukciji Centra za kulturu Tivat i Gradskog pozorišta Podgorica, Crna Gora.

NAGRADA ARDALION ZA NAJBOLJU SCENOGRAFIJU:

Dragana Purković-Macan za scenografiju u predstavi „Četnaesta“, autorke i rediteljke Ane Đorđević. u produkciji Narodnog pozorišta Republike Srpske.

NAGRADA ARDALION ZA NAJBOLJU KOSTIMOGRAFIJU:

Lana Cvijanović za kostimografiju u predstavi Aleksandra Nikolajevića Ostrovskog „Unosno mesto“, u režiji Egon Savina i produkciji Jugoslovenskog dramskog pozorišta Beograd.

NAGRADA ARDALION ZA EPIZODNU ULOGU:

Bojan Veljović za ulogu Ujka Blagoja u predstavi prema komadu „Dr“ Bransilava Nušića „Doktor Nušić“, u režiji Kokana Mladenovića i koprodukciji Narodnog pozorišta Sombor i Kruševačkog pozorišta.

NAGRADA ARDALION ZA NAJBOLJEG MLADOG GLUMCA I

NAGRADA POLITIKE «AVDO MUJČINOVIĆ:

Momčilo Otašević za ulogu Mikelea u predstavi Eduarda De Filippa „Filomena Marturano“ u režiji Jagoša Markovića i koprodukciji Centra za kulturu Tivat i Gradskog pozorišta Podgorica, Crna Gora.

SPECIJALNA NAGRADA ARDALION:

Marko Šelić Marčelo za tekstove songova u predstavi prema komadu „Dr“ Bransilava Nušića „Doktor Nušić“, u režiji Kokana Mladenovića i koprodukciji Narodnog pozorišta Sombor i Kruševačkog pozorišta.

2015

НАГРАДА АРДАЛИОН ЗА НАЈБОЉУ ПРЕДСТАВУ – Атељеу 212 из Београда „КАЗИМИР И КАРОЛИНА“.

НАГРАДА АРДАЛИОН ЗА НАЈБОЉУ РЕЖИЈУ – СНЕЖАНИ ТРИШИЋ за представу „КАЗИМИР И КАРОЛИНА“ Атељеа 212 из Београда.

НАГРАДА АРДАЛИОН ЗА НАЈБОЉУ ЖЕНСКУ УЛОГУ – РАВНОПРАВНО ЈЕЛЕНИ ЂОКИЋ за улогу Каролине и КАТАРИНИ ЖУТИЋ за улогу Ерне у представи „КАЗИМИР И КАРОЛИНА“ Атељеа 212 из Београда.

НАГРАДА АРДАЛИОН ЗА НАЈБОЉУ МУШКУ УЛОГУ – НЕБОЈШИ ИЛИЋ за улогу Ширцингера у представи „КАЗИМИР И КАРОЛИНА“ Атељеа 212 из Београда.

НАГРАДА АРДАЛИОН ЗА НАЈБОЉУ СЦЕНОГРАФИЈУ – ДАРКУ НЕДЕЉКОВИЋУ за представу „КАЗИМИР И КАРОЛИНА“ Атељеа 212 из Београда.

НАГРАДА АРДАЛИОН ЗА НАЈБОЉУ КОСТИМОГРАФИЈУ – МАЈИ МИРКОВИЋ за представу „КАЗИМИР И КАРОЛИНА“ Атељеа 212 из Београда.

НАГРАДА АРДАЛИОН ЗА ЕПИЗОДНУ УЛОГУ – ВЕДРАНУ ЖИВОЛИЋУ за улогу Хемона у представи „РАДНИ НАСЛОВ АНТИГОНА“ Загребачког казалишта младих из Загреба.

НАГРАДА АРДАЛИОН ЗА НАЈБОЉЕГ МЛАДОГ ГЛУМЦА И НАГРАДА ПОЛИТИКЕ «АВДО МУЈЧИНОВИЋ» – ЈОВАНИ ГАВРИЛОВИЋ за улогу Еве у представи „РАЗБИЈЕНИ КРЧАГ“ Југословенског драмског позоришта из Београда.

СПЕЦИЈАЛНА НАГРАДА АРДАЛИОН – Ауторском тиму представе „ЖИВОТИЊСКА ФАРМА“ Хрватског народног казалишта Ивана пл. Зајца за сценски дизајн представе у целини (сценографија - Андраш Урбан, костимографија - Бјанка Урсулов, музика - Ирена Драговић Поповић, обликовање светла - Далибор Фугошић).

2016

НАГРАДА АРДАЛИОН ЗА НАЈБОЉУ ПРЕДСТАВУ – Загребачко казалиште младих представа „Хинкеман“, у режији Игора Вука Торбице.

НАГРАДА АРДАЛИОН ЗА НАЈБОЉУ РЕЖИЈУ – Игор Вук Торбица за представу „Хинкеман“ у продукцији Загребачког казалишта младих.

НАГРАДА АРДАЛИОН ЗА НАЈБОЉУ ЖЕНСКУ УЛОГУ – Нада Шаргин за улоге Елизабете Енглеске у представи „Марија Стјуарт“ НП Београд и за улогу Зоре Шишарке у представи „Бела кафа“ Народног позоришта Београд.

НАГРАДА АРДАЛИОН ЗА НАЈБОЉУ МУШКУ УЛОГУ – Озрен Грабарић за улогу (МЦ) Мајстора церемоније у представи „Хинкеман“ Загребачког казалишта младих.

НАГРАДА АРДАЛИОН ЗА НАЈБОЉУ СЦЕНОГРАФИЈУ – НУМЕН и Ивана Јонке за представу „Хамлет“ Југословенског драмског позоришта.

НАГРАДА АРДАЛИОН ЗА НАЈБОЉУ КОСТИМОГРАФИЈУ – Марина Вукасовић Меденица за представу „Бела кафа“ НП Београд.

НАГРАДА АРДАЛИОН ЗА ЕПИЗОДНУ УЛОГУ – Олга Одановић за улогу мајке Јање у представи „Бела кафа“ у режији Милана Нешковића и продукцији НП Београд.

НАГРАДА АРДАЛИОН ЗА НАЈБОЉЕГ МЛАДОГ ГЛУМЦА И НАГРАДА ПОЛИТИКЕ «АВДО МУЈЧИНОВИЋ» – Вања Јовићевић за улогу Књегиње Зорке у представи „Шћери моја“, у режији Ане Вукотић, ЦНП Подгорица.

СПЕЦИЈАЛНА НАГРАДА АРДАЛИОН – додељује се Влади Велислављевићу за улогу Духа Хамлетовог оца, у представи „Хамлет“, Југословенског драмског позоришта.

2017

XXV

НАГРАДА АРДАЛИОН ЗА НАЈБОЉУ ПРЕДСТАВУ – представи „ИВАНОВ“ А. П. Чехова у продукцији Народног позоришта Београд и режији Татјане Мандић Ригонат

НАГРАДА АРДАЛИОН ЗА НАЈБОЉУ РЕЖИЈУ – Арпаду Шилингу, за режију представе „Докле поглед сеже“ у продукцији Краљевског позоришта Зетски дом на Цетињу

НАГРАДА АРДАЛИОН ЗА НАЈБОЉУ ЖЕНСКУ УЛОГУ – равноправно Наташи Јањић за улогу Маријане у представи „Приче из бечке шуме“ у продукцији Драмског казалишта Гавелла из Загреба, те Хани Селимовић, за улогу Саше у представи „Иванов“ у продукцији Народног позоришта Београд

НАГРАДА АРДАЛИОН ЗА НАЈБОЉУ МУШКУ УЛОГУ – Предрагу Ејдусу, за улогу Шабелског у представи „Иванов“ у продукцији Народног позоришта Београд

НАГРАДА АРДАЛИОН ЗА НАЈБОЉУ СЦЕНОГРАФИЈУ – Бранку Хојнику за представу „Приче из бечке шуме“ у продукцији Драмског казалишта Гавелла из Загреба

НАГРАДА АРДАЛИОН ЗА НАЈБОЉУ КОСТИМОГРАФИЈУ – Марити Ћопо за представу „Приче из бечке шуме“ у продукцији Драмског казалишта Гавелла из Загреба

НАГРАДА АРДАЛИОН ЗА ЕПИЗОДНУ УЛОГУ – Срђану Граховцу за улогу у представи „Докле поглед сеже“ у продукцији Краљевског позоришта Зетски дом на Цетињу

НАГРАДА АРДАЛИОН ЗА НАЈБОЉЕГ МЛАДОГ ГЛУМЦА И НАГРАДА ПОЛИТИКЕ «АВДО МУЈЧИНОВИЋ» – Јелени Симић за улогу у представи „Докле поглед сеже“ у продукцији Краљевског позоришта Зетски дом на Цетињу

СПЕЦИЈАЛНА НАГРАДА АРДАЛИОН – Босанском Народном Позоришту Зеница за представу Селведина Авдића „Моја фабрика“

2018

Награда АРДАЛИОН ЗА НАЈБОЉУ ПРЕДСТАВУ – представи „Зашто је полудео господин Р“, Рајнера Вернера Фасбиндера у продукцији Југословенског драмског позоришта из Београда, у режији Боба Јелчића.

Награда АРДАЛИОН ЗА НАЈБОЉУ РЕЖИЈУ – Боби Јелчићу за режију представе „Зашто је полудео господин Р“, Рајнера Вернера Фасбиндера у продукцији Југословенског драмског позоришта из Београда.

Награда АРДАЛИОН ЗА НАЈБОЉУ ЖЕНСКУ УЛОГУ – Милице Грујић за улогу Веренице у представи „Крваве свадбе“ у копродукцији Српског народног позоришта из Новог Сада и Град театра Будва.

Награда АРДАЛИОН ЗА НАЈБОЉУ МУШКУ УЛОГУ – Борису Исаковићу за улогу Господина Р. у представи „Зашто је полудео господин Р?“ у продукцији Југословенског драмског позоришта из Београда.

Награда АРДАЛИОН ЗА НАЈБОЉУ СЦЕНОГРАФИЈУ – Јасмини Холбус за представу „Пет живота претужног Милутина“ у продукцији Атељеа 212 из Београда.

Награда АРДАЛИОН ЗА НАЈБОЉУ КОСТИМОГРАФИЈУ – Татјани Радишић за представу „Кад би Сомбор био Холивуд“ у продукцији Народног позоришта Сомбор.

Награда АРДАЛИОН ЗА ЕПИЗОДНУ УЛОГУ – Ани Марији Веселчић за улогу Бјанке у представи „Кроћење горопаднице“ у продукцији Хрватског народног казалишта Сплит.

Награда АРДАЛИОН ЗА НАЈБОЉЕГ МЛАДОГ ГЛУМЦА И НАГРАДА ПОЛИТИКЕ „АВДО МУЈЧИНОВИЋ“ - Јоакиму Тасићу за улогу Симеона Његована, младог газде, у представи „Корешподенција“ у продукцији Звездара театра из Београда.

Специјална НАГРАДА АРДАЛИОН – равноправно се додељује композиторки Ирени Поповић Драговић за музику у представи „Кад би Сомбор био Холивуд“ у продукцији Народног позоришта Сомбор и глумачком ансамблу представе „Пет живота претужног Милутина“ у продукцији Атељеа 212 из Београда.

ИЗВЕШТАЈ СЕЛЕКТОРА

ЈУНАК НАШЕГ ДОБА



Заиста: ко је јунак нашег доба? Кроз векове, знали смо ко су ти јунаци. У животу и у позоришту, бар како је то тврдио Тургенев, постоје две врсте људи: или си Хамлет или Дон Кихот. Сву њихову браћу и сестре, звали се они Аристотел, Петар Велики, Јованка Орлеанка, Никола Тесла и многи други, ми смо познавали и дивили смо им се. У ово ново време, како би тужно рекао Дис, на високо су се подигли сутерени и ми данас више не можемо са сигурношћу да кажемо ко су наши узор.

С обзиром да Југословенски позоришни фестивал „Без превода“ у Ужицу све ове године покушава да послуша живот и на позоришним даскама и у стварности, желели смо овогодишњим избором представа да тематизујемо то осећање данашње цивилизације, која, уз гомилу илузорних надања, површних атракција и лажних идола, тражи али не проналази своје праве вредности. Позориште свако осећање времена чува у својим њедрима па тако и ову данашњу масовну људску збуњеност, стрепњу и несређеност показује свету, у



мери своје естетске снаге и друштвене забринутости. Зато слоган нашег овогодишњег позоришног окупљања гласи „Ко је јунак нашег доба?“ и зато смо у избору представа, међу сијасет понуђених на разним странама наше регије, бирали оне које се по нашем мишљењу храбро и успешно баве овом прворазредном и одсудном дилемом нашег времена.

Зато „Нечиста крв“ Народног позоришта из Београда коју смо позвали на фестивал, према роману Боре Станковића и у режији Милана Нешковића, не бави се тек старим Врањем и његовим патријархалним односима, него наслућује наше време, у којем се тако антијуначки распродаје све што вреди, да би се пошто пото држала глава изнад воде. Зато „Лоренцачо“ Југословенског драмског позоришта, према тексту Алфреда де Мисеа и у режији Бориса Лијешевића, није

само прича о борби кланова у Фиренци у време ренесансе него је то данашњи поглед на једног дечака тираноубицу, који је желио да добије своје место у историји а изгубио је све. Представа „Кавкаски круг кредом“ Народног позоришта из Сарајева, према комаду Бертолда Брехта и у режији Паола Мађелија, говори опет о томе како су преврати, револуције, војсковође и њихове велике идеје, уз милионе мртвих, само слама која брзо гори и једино што човеку остаје – можда је то једино вредно – јесте да се избори за очување живота оних који се тек рађају. Из Загреба долази представа „Блу Мун“, према роману Дамира Каракаша и у режији Бориса Лијешевића која говори о нашој генерацији 80-их која је веровала да је рокенрол друго име за братство и јединство а онда је рат помео све њихове снове и једне бацио у братоубилачке ровове а друге лишио њиховог имена, идентитета и достојанства. ЈДП-ов „Врат од

стакла", према комаду Биљане Србљановић и у режији Јагоша Марковића, тегобна је рекапитулација социјалистичког доба до данашњег дана, које је Борислав Пекић тако сетно назвао 'временом које су појели скакавци' а данашњи његови јунаци остали су на пустој ледини својих изјаловљених надања. Четири деценије након оног славног филма Емира Кустурице, из Камерног театра 55 у Сарајеву долази представа „Сјећаш ли се Доли Бел“, у режији Кокана Младеновића, у којој су данас централне фигуре на сцени - кофери, са којима балкански несретници, без илузија и наде напуштају место на којем су пре ратова и крви, веровали да јесу јунаци али након њих су дефинитивно одустали то да буду. Коначно, Молијеров „Тартиф“ Српског народног позоришта из Новог Сада и Народног позоришта из Сомбора у режији Игора Вука Торбице, права је слика нашег времена у који су се, уместо јунака, ушуњали фолиранти свих фела и које, како је запазио један позоришни критичар, проналазимо свуда: на телевизији, у новинама, у нашим домовима и животима, све празнијим од суштински битног садржаја.

Зато на овогодишњем ужичком позоришном фестивалу желимо преко уметности, добрих представа, великих режисера и сјајних глумаца, да прикажемо данашње ствари онакве какве јесу; „јадни производ стварности“ о којем је говорио Шилер, не зато да бисмо даље хранили безвољност и апатију, него зато да би се присетили да постоје и друге вредности и безимени хероји међу нама који су те вредности спремни подржати. Надамо се да је оваква идеја достојна позоришног Ужица и његових гостију.

Бојан Муњин





САВЕТ ФЕСТИВАЛА

Председник: **Тихомир Петковић**, градоначелник Ужица

Потпредседник: **Љубомир Симовић**, књижевник, академик САНУ

ДИРЕКТОР ФЕСТИВАЛА

Зоран Стаматовић

УМЕТНИЧКИ ДИРЕКТОР ФЕСТИВАЛА

мр Немања Ранковић

СЕЛЕКТОРИ ДВАДЕСЕТЧЕТВРТОГ ЈПФ

Бојан Муњин, новинар и позоришни критичар

Зоран Стаматовић, менаџер у култури,
директор Народног позоришта Ужице

СТРУЧНИ ЖИРИ 24. ЈПФ БЕЗ ПРЕВОДА

Ленка Удовички - редитељка, председница жирија, Ријека/ Хрватска

Драгана Варагић - глумица, Београд/ Србија

Слободан Обрадовић - драматург, Београд/ Србија

Игор Васиљев - сценограф, Истра/Хрватска

Јанко Љумовић - продуцент, Подгорица/ Црна Гора

НАГРАДЕ СТРУЧНОГ ЖИРИЈА АРДАЛИОН

- за најбољу представу
- за најбољу режију
- за најбољу женску улогу
- за најбољу мушку улогу
- за најбољу сценографију
- за најбољу костимографију
- за најбољу епизодну улогу
- Ардалион и Награда Политике "Авдо Мујчиновић"
за најбољег младог глумца
- Специјални Ардалион за неки од елемената
представе који није обухваћен претходним наградама

ПРОГРАМ ФЕСТИВАЛА

* СВЕ ПРЕДСТАВЕ ПОЧИЊУ У 19:30 ЧАСОВА

УТОРАК 5. НОВЕМБАР 2019.

НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ У БЕОГРАДУ

НЕЧИСТА КРВ

Борисав Станковић, Маја Тодоровић

режија: Милан Нешковић

СРЕДА 6. НОВЕМБАР 2019.

ЈУГОСЛОВЕНСКО ДРАМСКО ПОЗОРИШТЕ

ЛОРЕНЦАЧО

Алфред де Мисе/ режија: Борис Лијешевић

ЧЕТВРТАК 7. НОВЕМБАР 2019.

ЈУГОСЛОВЕНСКО ДРАМСКО ПОЗОРИШТЕ

ВРАТ ОД СТАКЛА

Биљана Србљановић/ режија: Јагош Марковић

ПЕТАК 8. НОВЕМБАР 2019.

КАМЕРНИ ТЕАТАР 55 САРАЈЕВО

СЈЕЋАШ ЛИ СЕ ДОЛИ БЕЛ

Абдулах Сидран/ режија: Кокан Младеновић

СУБОТА 9. НОВЕМБАР 2019.

СРПСКО НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ НОВИ САД
И НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ СОМБОР

ТАРТИФ

по мотивима оригиналне Молијерове драме,
ауторски пројекат Игора Вука Торбице.

НЕДЕЉА 10. НОВЕМБАР 2019.

КОПРОДУКЦИЈА НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ САРАЈЕВО
И СЦЕНА МЕСС

КАВКАСКИ КРУГ КРЕДОМ

Бертолд Брехт/ режија: Паоло Мађели.

ПОНЕДЕЉАК 11. НОВЕМБАР 2019.

САТИРИЧНО КАЗАЛИШТЕ КЕРЕМПУХ ЗАГРЕБ

BLUE MOON

Дамир Каракаш/ режија: Борис Лијешевић.

УТОРАК 12. НОВЕМБАР 2019.

Представа за награђене
НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ УЖИЦЕ

КАКО ЖИВОТ

Нина Митровић/ режија: Славенко Салетовић.

ПРАТЕЋИ ПРОГРАМ

ПОНЕДЕЉАК 4. НОВЕМБАР 2019.

Историјски архив Ужице 18:00 часова

Отварање изложбе радова финалиста и победника III Сверуског фото- конкурса "Најлепша земља" у организацији Центра Руског географског друштва. Говоре: Радован Баја Вујовић, фотограф и Мирољуб Милинчић, руководиоца Центра Руског географског друштва.

УТОРАК 5. НОВЕМБАР 2019.

Галерија "Рефлектор" 18:00 часова

Отварање изложбе "Колекција деценија" Уметници: Синиша Илић, Анси Каситони, Марта Попивода, Синиша Радуловић, Бранимир Стојановић, Ана Хушман

Хол позоришта 19:00 часова

Отварање изложбе фотографија Радована Баје Вујовића Говори: проф. др Радивоје Динуловић, архитекта

ПЕТАК 8. НОВЕМБАР 2019.

Мала сцена НП Ужице 18:00 часова

Промоција телевизијског серијала

"Театрологике", РТС, ауторке Оливере Милошевић

СУБОТА 9. НОВЕМБАР 2019.

Мала сцена НП Ужице 18:00 часова

Промоција књиге "Сукова класика, редитељски заокрети у тумачењу драмске класике" Ксеније Радуловић Издавач: Факултет драмских уметности - Институт за позориште, филм, радио и телевизију, Београд, едиција Студије позоришта и извођења Говоре: Александар Милосављевић, позоришни критичар и Ксенија Радуловић, ауторка

Промоција књиге "Лујо Давичо"- Фрагменти живота, аутора Саше Брајовића

Издавач: Издавачка кућа Клио, едиција Клепсидра Говоре: Саша Брајовић и Зоран Хамовић

НЕДЕЉА 10. НОВЕМБАР 2019.

Мала сцена НП Ужице 18:00 часова

Пројекције филмова уметника из Колекције Октобарски салон и разговор са ауторима пројекта Уметници: Милица Томић, Гордана Анђелић Галић, Бојан Фајфрић



**КО ЈЕ ЈУНАК
НАШЕГ ДОБА?**

НЕЧИСТА КРВ





УТОРАК 5. НОВЕМБАР 2019.

НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ У БЕОГРАДУ

Борисав Станковић, Маја Тодоровић

режија: Милан Нешковић



Писац
Адаптација
Режија
Драматургија
Сценски говор
Сценографија
Костимографија
Композиција
Асистенција
костимографа

Борисав Станковић
Маја Тодоровић
Милан Нешковић
Молина Удовички Фотез
др Љиљана Мркић Поповић
Весна Поповић
Марина Вукасовић Меденица
Ања Ђорђевић

Биљана Гргур

ИГРАЈУ

Софка
Ефенди Мита
Тодора, Софкина мајка
Газда Марко
Стана, Маркова жена
Томча, Марков син, Софкин муж
Стоја, Тодорина сестра
Магда, слушкиња
Симка, „купачица“
Арса, Марков слуга
Ванко, слуга мутавац

ЈОВАНА СТОЈИЉКОВИЋ
НЕБОЈША ДУГАЛИЋ
НАТАША НИНКОВИЋ
НЕНАД ЈЕЗДИЋ
ДУШАНКА СТОЈАНОВИЋ ГЛИД
ПАВЛЕ ЈЕРИНИЋ
ЗЛАТИЈА ИВАНОВИЋ
ЉИЉАНА БЛАГОЈЕВИЋ
РАДМИЛА ЖИВКОВИЋ
ТАНАСИЈЕ УЗУНОВИЋ
НИКОЛА ВУЈОВИЋ



ЛОРЕНЦАЧО



СРЕДА 6. НОВЕМБАР 2019.
ЈУГОСЛОВЕНСКО ДРАМСКО ПОЗОРИШТЕ

Алфред де Мисе/ режија: Борис Лијешевић



Писац
Адаптација и редакција превода
Режија
Драматургија
Сценографија
Костимографија
Композиција
Текст сонгова
Сценски говор

Алфред де Мисе
Борис Лијешевић, Федор Шили, Милош Кречковић
Борис Лијешевић
Федор Шили, Милош Кречковић
Горчин Стојановић
Мариа Марковић Милојев
Ања Ђорђевић
Марија Стојановић
Љиљана Мркић Поповић

ИГРАЈУ

МАРКО ЈАНКЕТИЋ

БРАНИСЛАВ ЛЕЧИЋ

МИЛАН МАРИЋ

СЛОБОДА МИЋАЛОВИЋ

МИЛЕНА ВАСИЋ

МИОДРАГ ДРАГИЋЕВИЋ

ПЕТАР БЕНЧИНА

АНДРИЈА КУЗМАНОВИЋ

Лоренцо ди Медичи, Изгнаник, Грађанин

Филипо Строци, Аламано, Корсини, Паци

Војвода Александар ди Медичи, Кардинал,
Козимо ди Медичи, Златар, Трговац,
Студенти, Властелини, Чланови Већа осморице

Луиза Строци, Марија Содерини,
Вратар, Изгнаник, Грађанка

Катарина Ђинори, Габријела, Изгнаник, Грађанка

Пјетро Строци, Мафио

Господар Мауриче, Ђулијано Салвијати, Официр, Изгнаник

Приор Леоне Строци, Биндо Алтовити,
Калуђер, Официр, Изгнаник

A woman with long, dark, wavy hair is lying on her side on a dark, ornate wooden cabinet. She is wearing a light-colored, possibly olive green, dress or top. Her head is resting on the edge of the cabinet, and her long hair is draped over the side. The cabinet has intricate carvings and a dark, polished finish. The lighting is warm and focused on the woman, creating a dramatic effect.

**ВРАТ
ОД
СТАКЛА**



ЧЕТВРТАК 7. НОВЕМБАР 2019.
ЈУГОСЛОВЕНСКО ДРАМСКО ПОЗОРИШТЕ

Биљана Србљановић/ режија: Јагош Марковић



Писац
Режија, сценографија и избор музике
Костимографија
Сценски говор
Дизајн светла

Биљана Србљановић
Јагош Марковић
Бојана Никитовић
Љиљана Мркић Поповић
Дејан Драганов

ИГРАЈУ

Богданка, Богда
Светлана
Надежда
Мирна
Љуба
Васа
Влајко Мујић
Пандур1
Пандур 2
Филип
Мало дете

ЈЕЛИСАВЕТА СЕКА САБЛИЋ
ВЕСНА ТРИВАЛИЋ
АНИТА МАНЧИЋ
МИЛИЦА ГОЈКОВИЋ
ДРАГАН МИЋАНОВИЋ
ИРФАН МЕНСУР
МАРКО ЈАНКЕТИЋ
СЛОБОДАН ТЕШИЋ
БОЈАН ЛАЗАРОВ
МИЛОШ САМОЛОВ
АНА ЧАРМАН

СЈЕЋАШ ЛИ СЕ ДОЛИ БЕЛ





ПЕТАК 8. НОВЕМБАР 2019.
КАМЕРНИ ТЕАТАР 55 САРАЈЕВО

Абдулах Сидран/ режија: Кокан Младеновић



Режија и адаптација
Драматургија
Костимографија и сценографија
Композиција

Кокан Младеновић
Ведран Фајковић
Адиса Ватреш Селимовић
Ирена Поповић

ИГРАЈУ

ЕМИР ХАЦИХАФИЗБЕГОВИЋ
ГОРДАНА БОБАН
МИРСАД ТУКА
ТАТЈАНА ШОЈИЋ
ДАВОР ГОЛУБОВИЋ
ЕЛМА ЈУКОВИЋ
МУХАМЕД ХАЏОВИЋ
АДМИР ГЛАМОЧАК
САБИТ СЕЈДИНОВИЋ
АМАР СЕЛИМОВИЋ
САША КРМПОТИЋ
СИН КУРТ



ТАРТИФ



СУБОТА 9. НОВЕМБАР 2019.

СРПСКО НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ НОВИ САД
И НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ СОМБОР

по мотивима оригиналне Молијерове драме,
ауторски пројекат Игора Вука Торбице.



Аутор и режија
Сценографија
Костимографија
Композиција

Игор Вук Торбица
Андреја Рондовић
Јелисавета Татић Чутурило
Владимир Пејковић

ИГРАЈУ

Тартиф
Дорина
Оргон
Елмира
Клеант
Госпођа Пернел
Маријана
Дамис
Валер
Vasques
Судски извршитељ 1
Судски извршитељ 2

САША ТОРЛАКОВИЋ
ХАНА СЕЛИМОВИЋ
НИНОСЛАВ ЂОРЂЕВИЋ
ТИЈАНА МАРКОВИЋ
МАРКО МАРКОВИЋ
БИЉАНА КЕСКЕНОВИЋ
ДАНИЦА ГРУБАЧКИ
МАРКО САВИЋ
ДУШАН ВУКАШИНОВИЋ
НЕМАЊА БАКИЋ
МИЛОРАД КАПОР
ДРАГАНА ШУША



КАВКАСКИ КРУГ КРЕДОМ



НЕДЕЉА 10. НОВЕМБАР 2019.

**КОПРОДУКЦИЈА НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ САРАЈЕВО
и СЦЕНА МЕСС**

Бертолд Брехт/ режија: Паоло Мађели.



Писац
Режија
Адаптација текста и драматургија
Сценографија
Костимографија
Музика
Дизајн светла
Асистенција режије
Асистенција драматургије
Асистенција сценографије
Продукција

Бертолд Брехт
Паоло Мађели
Жељка Удовичић Плештина
Мирна Лер
Лејла Хоџић
Arturo Annecchino
Моамер Шаковић, Паоло Мађели
Емин Хајрић
Џејна Хоџић
Мирзада Кобилић
Изудин Бајровић, Ермин Сијамија,
Нихад Крешевљаковић, Дино Мустафић

ИГРАЈУ:

Груша
Пјевач, Аздак
Натела Абашвили, Снаха Анико, Стара
Лаврентиј, Дебели кнез, Одвјетник
Шаува, Каплар, Редовник
Симон
Свекрва, Сељанка, Дебела жена
Дадиља Маро, Трговкиња
Агрономка, Градитељ, Сељанка
Георгиј Абашвили, Јусуп, Оклопник
Велики кнез, Стари сељак
Млада трактористичка, Трговкиња
Одвјетник, Нећак, Војник
Оклопни коњаник, Витез покривен прашином
Михел
Ђеца
Музичар

МАЈА ИЗЕТБЕГОВИЋ
ЕРМИН БРАВО
ЕЈЛА БАВЧИЋ ТАРАКЧИЈА
ЕРМИН СИЈАМИЈА
АЛЕКСАНДАР СЕКСАН
АЛДИН ОМЕРОВИЋ, као
ВЕДРАНА БОЖИНОВИЋ
МЕДИХА МУСЛИОВИЋ
АМРА КАПИЏИЋ
ВЕДРАН ЂЕКИЋ
МИОДРАГ МИКИ ТРИФУНОВ
МЕРИМА ЛЕПИЋ РЕЏЕПОВИЋ
ДИНО САРИЈА
НЕРМАН МАХМУТОВИЋ
ИСА СЕКСАН
АЈРА БРАНКОВИЋ, ХЕНА ОМЕРОВИЋ, ДИНО ХАМИДОВИЋ
КЕНАН КОЈИЋ



BLUE MOON



ПОНЕДЕЉАК 11. НОВЕМБАР 2019.
САТИРИЧНО КАЗАЛИШТЕ КЕРЕМПУХ ЗАГРЕБ
Дамир Каракаш

режија: Борис Лијешевић



Режија
Драматизација
Драматургија
Сценографија
Костимографија
Музика
Обликовање светла
Сценски покрет
Сценски говор
Саветник за хармонику
Извршна продуценткиња и инсписијенткиња

Борис Лијешевић
Дина Вукелић, Борис Лијешевић, Дамир Каракаш
Дина Вукелић
Игор Паушка
Ведрана Рапић
Јурица Пађен
Александар Саша Мондецар
Правдан Девлаховић
Инес Царовић
Матија Антолић
Мирела Тихава

ИГРАЈУ:

Чарли
Џими
Ели
Отац
Мајка
Ћед
Мишко
Свећеник
Фотограф
Тровач
Конобарица
Ћиђи

РАКАН РУСХАИДАТ
ФИЛИП ДЕТЕЛИЋ
МИРЕЛА ВИДЕК ХРАЊЕЦ
ЈЕРКО МАРЧИЋ
БРАНКА ТРЛИН
ВИЛИМ МАТУЛА
МАРКО МАРКОВИЧИЋ
МАРКО МАРКОВИЧИЋ
ФИЛИП ДЕТЕЛИЋ
ЈЕРКО МАРЧИЋ
МИРЕЛА ВИДЕК ХРАЊЕЦ
ВИЛИМ МАТУЛА

КАКО ЖИВОТ





УТОРАК 12. НОВЕМБАР 2019.
Представа за награђене
НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ УЖИЦЕ

Нина Митровић/ режија: Славенко Салетовић.



Писац
Режија
Сценографија
Костимографија
Музика
Сценски покрет

Нина Митровић
Славенко Салетовић
Маријана Зорзић Петровић
Татјана Јовановић
Александар Милетић
Ивица Клеменц

ИГРАЈУ

Андрија Кекез 69 година
Мила Бауер 72 године
Бранко Рубчић 74 године
Сузана Мандић-Ловренчић 40 година

СЛОБОДАН ЉУБИЧИЋ
ДИВНА МАРИЋ
МОМЧИЛО МУРИЋ
ИВАНА ПАВИЋЕВИЋ ЛАЗИЋ



www.jpf.uzickopozoriste.rs



Република Србија
Министарство културе
и информисања



Град
Ужице

ПОЛИТИКА

Danas



вечерње
НОВОСТИ



BANCA INTESA

Dobrodošli
 UniCredit Bank

Организација фестивала
Народно позориште Ужице



CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд
ISBN 978-86-904959-3-1

design&prepress eclectic eel



www.jpf.uzickopozoriste.rs